

# Идеальный воротник преобразует вещь и спасает образ

В ателье операцию по изготовлению и вшиванию воротника в горловину мы называем не ремонтом, а реконструкцией. Это тот случай, когда мы, а меняем характер вашей любимой вещи.

## Когда старый воротник — приговор, а новый — спасение

1. **Функциональный износ.** Любимая рубашка мужа, у которой воротник «устал»: истончился, потерял форму или «встал колом» после неудачной стирки. Но если ткань самого изделия еще в идеальном состоянии мы можем не только заменить воротник, но и сделать его плотнее, использовав качественные дублерины, которых не было в масс-маркете.
2. **Реанимация «уставшей» классики.** Пальто, пиджак или платье, которое идеально сидит по фигуре, но горловина растянулась, а воротник (например, отложной) потерял свою «стойкость» и безвольно лежит. Вшить новый воротник в такое изделие сложнее всего, потому что нужно идеально попасть в уже существующие плечевые швы и баланс изделия.
3. **Смена имиджа (рестайлинг).** Вам надоело платье-водолазка со скучной стойкой? Мы превратим его в платье с элегантно отложным воротником или даже съемным воротником-стойкой. Изготовим воротник-стойку из контрастной кожи или замши на любимую джинсовую куртку.

## Технология «Высокого шитья»: Как это делаем мы

### 1. Конструкция

Мы снимаем точные мерки с горловины изделия. Важно понять: воротник будет носиться как самостоятельный аксессуар или как часть изделия? Если он вшивной, мы рассчитываем длину и высоту стойки так, чтобы воротник не давил, но и не оттопыривался, создавая эффект «воронки».

### 2. Выбор материалов

Мы подбираем прокладочные материалы (дублерин, флизелин, флис для воротников пальто) строго под тип ткани верха.

- Для рубашки: берем жесткий, но тонкий дублерин, чтобы воротник держал форму после стирки.
- Для кашемирового пальто: используем клеевые паутинки и бортовку, которые делают воротник объемным и упругим, но не «дубовым».
- Для трикотажа: усиливаем срез горловины долевиком, чтобы при вшивании нового воротника горловина не «пошла волной».

### 3. Раскрой и сборка

Воротник состоит из верхнего и нижнего воротника (нижний делаем чуть меньше для естественного перегиба), стойки и прокладок. Мы выстрачиваем кант, делаем чистые углы, а затем приутюживаем каждый шов.

### 4. Посадка в горловину

Мы вметываем воротник, равномерно распределяя посадку. Для пальто или пиджака проверяем баланс: воротник должен лежать на плечах ровно, без складок и заломов в области подворотника.

- **Влажно-тепловая обработка (ВТО).** Благодаря сутюжке и оттяжке воротник красиво «лежит» на шее, не топорщась и не отставая.
- **Симметрия.** Уголки должны быть одинаковыми.
- **Адаптация под изделие.** Если мы вшиваем плотный воротник-стойку в тонкий шифон — это катастрофа для ткани. Мы всегда подбираем технологию «под донора», усиливая слабые места и, наоборот, смягчая переходы там, где это необходимо.